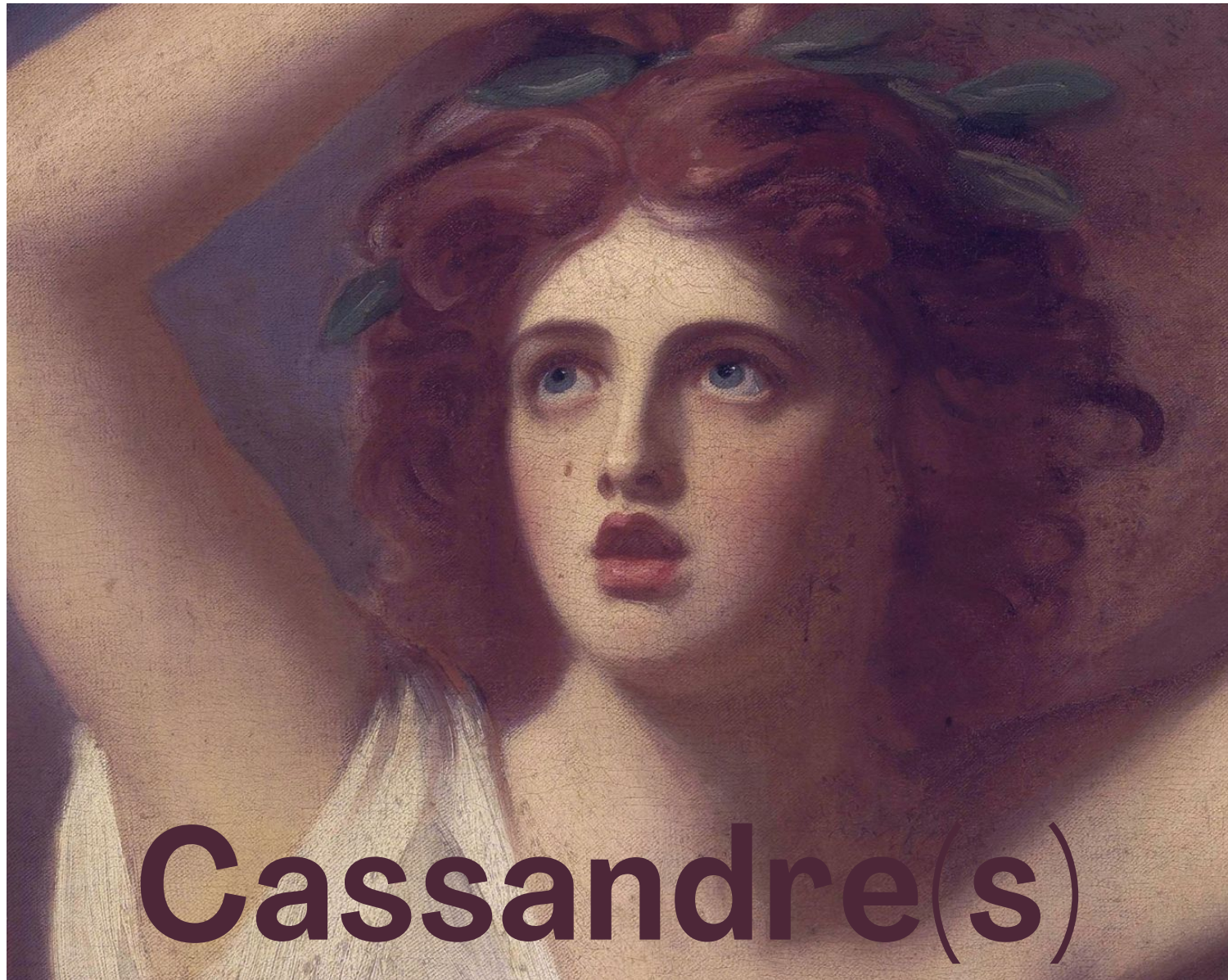




Enquête théâtrale

Collège et Lycée - 6^è à la terminale

Bibliothèques – Médiathèques

Musées

Universités

Lieux non-dédiés

Théâtre - dispositif adapté

Contact Artistique

Guillaume Buffard

06 14 69 25 19

deuxpointun@gmail.com

www.deuxpointun.com

Production / Diffusion

Sophie Roy

06 14 36 91 92

sofroy2point1@gmail.com

Texte et Mise en scène

Guillaume Buffard

Avec des extraits de

***Agamemnon*, d'Eschyle**

***Agamemnon*, de Sénèque**

Mes beaux contes mythologiques

d'Henriette-Suzanne Brès

***Agamemnon*, de Tiago Rodrigues**

Interprétation

Guillaume Buffard

Jonathan Sansoz

Compagnie 2.1

Intentions

Après dix années de complicité humaines et artistique, **Guillaume Buffard** et **Jonathan Sansoz** se lancent dans une nouvelle aventure théâtrale : ensemble, ils créent une « enquête théâtrale » autour d'un personnage de la mythologie grecque aussi fascinant que méconnu : **Cassandre**.

Fasciné par cette figure tragique, les deux comédiens nous partagent dans ce spectacle drôle et décalé leur passion de la mythologie et du théâtre. En 55 minutes, ils nous emmènent dans une grande épopée sur les rives de la mer Égée, à la découverte de six œuvres aussi remarquables que fascinantes :

- *L'Illiade* d'Homère (8ème siècle avant J.-C.)
- *L'Orestie* d'Eschyle (4ème siècle avant J.-C.)
- *Agamemnon* de Sénèque (1er siècle après J.-C.)
- *Mes beaux contes mythologiques* d'Henriette Suzanne Brès (1923)
- *Agamemnon* de Tiago Rodrigues (2015)
- *Cassandre* de Clémence Marais (2023)

Au fil de la pièce, nous découvrons une Cassandre courageuse qui décide de faire face à son destin. Sa position de visionnaire lui permet de témoigner d'un passé dont elle est la gardienne. Ses prédictions incomprises jalonnent son parcours tragique et elle nous apparaît comme la porteuse d'une parole qui résiste à l'oubli.

De Homère à Tiago Rodrigues, Cassandre opère face à l'Histoire en figure hantée par la transmission de la mémoire des vaincues. Résonnent alors aujourd'hui les paroles des exilées, des déplacées, des femmes et des hommes qui, en fuyant leur pays, ont emporté une partie de leur histoire.

Sous la forme d'une enquête littéraire aux tonalités à la fois burlesques et tragiques, *Cassandre(s)* explore le parcours atypique de cette figure mythologique, ballottée au fil des siècles dans la littérature. Son parcours et son courage résonnent aujourd'hui avec les tragédies humaines du 21ème siècle.



Spectacle (55 min) + médiation (45 min)

Le spectacle + médiation **Cassandre(s)** est présenté pour tous les publics à partir de 11 ans dans les collèges, lycées, bibliothèques, médiathèques, universités, musées, lieux non-dédiés et en théâtre (dispositif adapté).

Les représentations pourront être suivies d'une discussion / médiation autour des thèmes de la pièce :

- Le parcours de Cassandre dans la littérature
- Les enjeux de non-consentement chez Cassandre
- La parole : outil de résistance contre l'oubli et l'ignorance

Ateliers

Nous proposons également des ateliers en lien avec les thématiques du spectacle (1 comédien, en dehors des temps de représentation) :

- Le parcours de Cassandre dans la littérature
- Les enjeux de non-consentement chez Cassandre
- La parole théâtrale : outil de résistance contre l'oubli et l'ignorance
- Travail autour de la parole des exilé·es, des déplacé·es

Ce travail pourra être mené en classes entières ou en demi-groupe, en collège et en lycée (général et technique), avec ou sans option ainsi qu'avec des élèves internes.

Un PEAC pourra être construit avec les équipes enseignantes selon leurs propres objectifs pédagogiques et leurs démarches interdisciplinaires : programme d'humanité, littérature, philosophie, argumentation, etc. Des temps de pratique théâtrale et/ou de construction de dispositif scénique plongeront les élèves au cœur de nos préoccupations artistiques.

Technique

Cf fiche technique

La Compagnie 2.1

Créée à Toulouse en 2016, la Compagnie 2.1 est un laboratoire de création théâtrale qui associe la recherche, l'expérimentation et l'innovation artistique tout en puisant dans la sensibilité des comédiennes et des comédiens qui y travaillent. Nous y développons un lien intense entre les matériaux texte, l'écriture de plateau, les corps en action et l'héritage du théâtre. Il en résulte une matière authentique et vivante qui met en jeu notre humanité, nos désirs et notre passion du théâtre. Après le spectacle *PATER* (2022), la Compagnie 2.1 porte désormais une nouvelle création : *Cassandre(s)*.

Biographies

Guillaume Buffard débute son parcours en 2008 au Centre des Arts du Cirque Le Lido à Toulouse. Il travaille sa maîtrise corporelle, l'occupation de l'espace et la manipulation d'objets. Après plusieurs années de tournées en France et en Europe, il décide en 2015 de se consacrer pleinement au théâtre. Il participe aux Master Class de Patrick Pineau au Pavillon Mazar, de Peter Van den Eede (De Koe) au Théâtre Garonne et de Cloé Xhaufaire de l'école Susan Batson de New York. Il intègre en 2017 la formation professionnelle *Présence d'Acteur* au théâtre Le Hangar à Toulouse puis se forme en 2022 à l'acting, technique d'Ivana Chubbuck à l'Acting Lab Studio à Toulouse.

Depuis 2018, il joue sous la direction de Laurence Riout dans *Pas une lumière ne me console*, Roméo Castellucci dans *Jules César* au théâtre Garonne (figuration), Yves Noël Genod dans *Automne* à l'Arsenic de Lausanne (figuration), et dans sa première création : *PATER*. Il a également tourné depuis 2019 dans une trentaine de films (fictions, séries et publicités).

Jonathan Sansoz se consacre depuis plusieurs années à la création artistique contemporaine en alliant au plateau un jeu à la fois burlesque et tragique. Puisant son inspiration dans le cinéma muet de Buster Keaton, il perfectionne son jeu minimaliste et sensible en se spécialisant dans une pratique corporelle du théâtre. Il débute son parcours en se formant au jeu clownesque et à l'acrobatie. Il se forme ensuite avec le Bataclown et perfectionne son jeu d'acteur lors de stages avec le Bestiaire à Pampilles et le Théâtre Le Hangar à Toulouse. Il joue depuis plusieurs années en France et en Europe dans des spectacles alliant les arts du cirque et les pratiques du théâtre. Ils se rencontrent avec Guillaume en 2010 et ont collaborés dans plusieurs créations, dont *PATER*, la première création de la Compagnie 2.1.

Éloïse Petitjean démarre sa vie professionnelle en tant que Responsable Ressources Humaines puis bascule rapidement dans le conseil et l'accompagnement au changement. Passionnée par les histoires de vie, elle se forme à différents outils de développement personnel. En 2017, elle rencontre la Fondation SEVE (Savoir Être et Vivre Ensemble) et intègre leur parcours de formation afin d'animer des ateliers de philosophie et de pratique de l'attention avec des groupes d'adolescents. En parallèle elle se forme à la thérapie de l'Enfant Intérieur, puis ouvre son cabinet de thérapie Humaniste en Haute Savoie. C'est en 2019 que le jeu et le théâtre se réinventent dans sa vie, à l'occasion d'une rencontre avec une compagnie de cirque et de théâtre. Portée par la passion du personnage, de son histoire et de sa trajectoire, son travail se dirige naturellement vers la dramaturgie, entre la vie et la scène. Depuis 2020, elle met ses expériences professionnelles au service de l'écriture de spectacles et de la construction de personnages cohérents et humains.



Calendrier des représentations

Passées

11 décembre 2025 : Lycée Louise Michel – Narbonne (11)

13 mars 2026 : Lycée Simone de Beauvoir – Gragnague (31) – 2 représ

19 mars 2026 : Lycée Martin Luther King – Narbonne (11)

23 mars 2026 : Lycée Gisèle Halimi – Toulouse (31)

25 mars 2026 : Université Jean Jaurès - Toulouse (31)

26 mars 2026 : Théâtre dans les Vignes – Couffoulens (11)

27 mars 2026 : Théâtre dans les Vignes – Couffoulens (11) - 2 représ

A venir

04 juillet 2026 : Théâtre du Pavé – Toulouse (31)

08 octobre 2026 : Centre Culturel Bonnefoy – Toulouse (31)