



# PASSAGES

*Théâtre chorégraphique pour*

*tables*

*chaises*

*portes*

*corps en action*

Et des extraits du texte « *Elles disent... l'Odyssée* » de **Jean-Luc Lagarce**

Et *Temporal*, une musique de **Dom La Nena**

**Contact**

Guillaume Buffard

06 14 69 25 19

deuxpointun@gmail.com

**Production / Diffusion**

Sophie Roy

06 14 36 91 92

sofroy2point1@gmail.com

Mise en scène

**Guillaume Buffard**

**Laurence Riout**

Jeu

**Guillaume Buffard**

**Sébastien Gras**

**Laurence Riout**

**Création Automne 2027**

**Compagnie 2.1**

## Intentions

---

« La vie se suspend, le temps bat, la mer brille, le temps bat, le temps... »

Nous pourrions faire de ces mots de Jean-Pierre Thibaudat le moteur de notre écriture de plateau et le principe actif de notre création.

Nous imaginons un spectacle en trois parties et un épilogue, trois parties solidaires qui donneront l'impression d'un tout indivisible. Ces trois « mouvements » s'articulent autour de notions et de verbes que nous qualifions d'existentielles et métaphysiques : le passage du temps, l'attente, ce qui est, ce qui pourrait être, ce qui aurait pu - s'épuiser, espérer, continuer, partir, tenir, retenir, revenir, s'appuyer.

- **Premier mouvement : *une scène-paysage***

Au plateau il y a 2 hommes, 9 chaises, un grand mur noir, une porte.

Il y a du silence et de la musique. Une même musique - Temporal de Dom la Nena - qui vient, disparaît et revient.

Il y a des actions, des mouvements, des suspensions, de la danse, le tout qui flue et reflue, traverse et revient.

C'est un mouvement chorégraphique dans lequel nous mettons en jeu les actions suivantes : osciller - balancer - partir - revenir - disparaître - s'élancer - s'appuyer - commencer - recommencer - suspendre - s'accrocher - tenir - retenir.

Dépouillé de situation, l'espace devient là un ballet d'affects, d'actions et de sensations qui se traversent et nous traversent.

- **Deuxième mouvement : *une action performative burlesque***

Le silence se fait. Les deux hommes agissent. Ils rangent, déplacent, essaient de poser un papier peint décoratif sur le pan de mur noir. Le problème est que ça colle, ça glisse, c'est trop haut, rien ne tient, rien n'est droit... Cet espace catastrophique s'invente en miroir burlesque du premier mouvement.

- **Troisième mouvement : *des voix pour dire***

Ce sera le prolongement du premier mouvement. Une séquence chorale dans laquelle se déposera des extraits du texte « Elles disent... l'Odyssée » de Jean-Luc Lagarce. Ce texte est une réécriture de l'épopée d'Homère, les 24 chants du poète deviennent chez Lagarce dix-huit scènes dans lesquelles nous retrouvons les thèmes majeurs de toute son œuvre à venir : le départ, l'attente, le retour.

Dans l'attente d'Ulysse, les voix disent la solitude, l'absence, la lenteur de la vie.

- **Épilogue : *l'enfance***

Une femme entre. Immobile au centre du plateau, elle porte en playback les mots de Viviane, une enfant de 6 ans qui dit son rapport au monde et au bonheur.

Ce texte est extrait d'une séquence documentaire radiophonique de l'émission de France-Culture « Les pieds sur terre » et intitulée « Dessine-moi le bonheur ».

Dans « Passages », notre motif de création est poétique et chorale. Nous défendons une approche plastique, intensive et chorégraphique de la scène théâtrale, pour exprimer notre rapport au monde et à nous-même.

## Extrait de texte

---

Extraits de « Elles disent... L'Odyssee » de Jean Luc Lagarce

Voix 1

Il était rejeté de mur de mer en falaise de pierre. Il pria sans cesse qu'on le laisse en paix. Il pensait à son fils, il pensait à la femme qu'il aimait et qui l'attendait et qui l'oubliait peut être aussi.

Il s'est enfin assis. Il embrasse le sable et l'eau. Il dit qu'Ithaque est le plus beau pays né de la mer. Il pleure de joie et d'espoir. Cela fait temps de temps qu'il regardait au loin. Il a du soleil plein les yeux, plein les cheveux. Il a posé son corps sur la terre de son enfance.

Il y a des jours et des nuits que je rentre dans mon pays. Je vois les falaises et les plages, je vois les oiseaux blancs et noirs, qui crient et qui reviennent.

Il y a des rêves que je fais : je suis assis dans mon palais, je ne marche plus, je n'ai plus chaud, je n'ai plus froid...

Voix 2

Il y a la mer qui va et qui vient. Il y a la vent qui fait le moins de bruit possible contre les palais. Il y a les vieilles femmes qui pleurent avant de mourir. On voit un marin qui est jeune comme un enfant et qui court sur la colline. On voit de l'autre côté des rochers les navires qui reviennent. On n'entend plus rien du bruit de la colère. Les vieilles femmes qui pleurent parlent d'une jeune fille qu'on tua pour faire vivre la guerre.

Agamemnon on est mort ; Hector, Achille aussi. Iphigénie est morte. Il y avait des soldats qui riaient et qui se cachaient derrière ceux qui pleuraient. Clytemnestre est seule. Hermione, Andromaque aussi. Hélène ne veut plus mourir. On dit qu'Ulysse revient en Ithaque aussi vite qu'il peut.

Je peux tout, entends-tu ? Parce que je suis maître des mers et des océans et parce que toi tu n'es rien. C'est une lâcheté... La lâcheté d'un pouvoir comme le mien ? Sais-tu que je peux anéantir ton navire et ton corps ?

## Photos de répétition

---



Des chaises, quelques tables, un mur, une porte. Dispositif universel qui semble attendre un évènement à venir, une action, une entrée ou la résonance d'une présence révolue. Ce dispositif témoigne d'une charge chaotique et d'un potentiel comique qui invitent à l'action. Échos d'un rapport au présent et au monde que nous voulons poétique, drôle et décalé.



Création Automne 2027

Mise en scène  
**Guillaume Buffard**  
**Laurence Riout**

Interprétation  
**Guillaume Buffard**  
**Sébastien Gras**  
**Laurence Riout**

Production / Diffusion  
**Sophie Roy**

Son  
**En cours**

Lumière  
**En cours**

Scénographie et construction  
**Eva Zuliani**  
**Pierre Heydorff**

Communication  
**Marie-Charlotte Régimbeau**

**Production**  
Compagnie 2.1

**Accueils en résidence**  
Centre culturel Bonnefoy (31)  
Théâtre dans les Vignes (11)  
Ring, scène périphérique (31)  
L'Escale (31)  
Théâtre aux Croisements (66)  
Le Gatla (81)

**Coproductions**  
Théâtre dans les Vignes (11)

**Pré-Achats**  
Théâtre dans les Vignes (11)  
Le Galta (81)

**Soutiens**  
**(Demandes à venir)**  
*Direction Régionale  
des Affaires Culturelles Occitanie  
Conseil Régional d'Occitanie  
Conseil Départemental  
de la Haute-Garonne  
Ville de Toulouse*

## Planning de création

---

### Passé

- Mars 2025 : Ring, scène périphérique, Toulouse (31)
- Mai 2025 : Centre Culturel Bonnefoy, Toulouse (31)
- Septembre 2025 : Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11)
- Janvier 2026 : L'Escale, Tournefeuille (31)
- Mai 2026 : Théâtre aux Croisements (66)

### À venir

- 15 au 19 juin 2026 : Le Galta (81)

### Recherches en cours

- 21 au 25 septembre 2026 - **présentation de maquette** les 24 et 25 septembre 2026
- 30 mars au 09 avril 2027
- 19 au 30 avril 2027 - **présentation de maquette** les 29 et 30 avril 2027
- 31 mai au 11 juin 2027
- Création : automne 2027

## Biographies

---

**Guillaume Buffard** débute son parcours en 2008 au Centre des Arts du Cirque Le Lido à Toulouse où il travaille sa maîtrise corporelle, l'occupation de l'espace et la manipulation d'objets. Après plusieurs années de tournées en France et en Europe, il décide, en 2015, de se consacrer pleinement au théâtre. Il participe aux master class de Patrick Pineau au Pavillon Mazar, de Peter Van den Edee (De Koe) au Théâtre Garonne et de Cloé Xhaufaire de l'école Susan Batson de New York. Il intègre ensuite en 2017 la formation professionnelle Présence d'Acteur au théâtre Le Hangar à Toulouse, puis se forme en 2022 à l'acting, technique d'Ivana Chubbuck, à l'Acting Lab Studio de Toulouse. Depuis 2018, il joue sous la direction de Laurence Riout dans *Pas une lumière ne me consola*, de Roméo Castellucci dans *Jules César* au théâtre Garonne (figuration), d'Yves Noël Genod dans *Automne à l'Arsenic* de Lausanne (figuration), et dans ses deux premières créations, *PATER* et *Cassandra(s)*.

**Laurence Riout** se forme au métier de comédienne avec la 3BC Compagnie entre 1995 et 1998, puis codirige le théâtre Le Hangar à Toulouse de 2001 à 2018. Son travail articule jeu, direction d'acteurs et interventions pédagogiques. En 2004, elle rencontre le travail de Delphine Eliet (fondatrice de l'École du Jeu à Paris). Passionnée par cette approche, qui place le corps de l'acteur au centre de toutes les recherches, elle participe à de nombreux stages avant d'intervenir au sein de son école. Elle valide en 2013 un Master 2 en Arts du spectacle, spécialité dramaturgie et mise en scène, au Centre d'Études Théâtrales de Louvain-la-Neuve (Belgique). Ces dernières années, au sein de la Compagnie De Rosa, elle met en scène *Histoire(s) d'Art et autres histoires*, *Pas une lumière ne me consola* à partir des poèmes du livret du *Chant de la terre* de Gustav Mahler, et *Souvenir d'une bataille de chars*, avec des extraits de Heiner Müller, Paul Claudel, Christophe Tarkos et Bernard Heidsieck. Le théâtre qu'elle défend est un espace privilégié de possibles, de tentatives et d'expériences. Hors psychologie, naturalisme ou quotidienneté, la scène est poème, un paysage de mots et de visions. Nourrie par le champ chorégraphique, la performance et la poésie sonore, elle place au centre de son travail la musicalité des corps et du dire.

**Sébastien Gras** se forme au jeu d'acteur, au clown, à la danse et au cirque depuis 1999 au sein de l'académie Fratellini, au Théâtre du Samovar et au Bataclown. Il participe aux stages de Philippe Hottier, Vincent Rouche, Anne Cornue, Alexandre Del Perugia, Cédric Paga (Ludor Citrik). Il consacre toute sa vie artistique à tisser des liens entre ses pratiques : clown, danse et théâtre. Ces dernières années, il a notamment joué dans *Fables d'un rebelle*, *Le Mariage Forcé*, *On rit comme des fous avant de Couler* de Thomas Bernhard et *Le médecin malgré lui* au sein de la Compagnie du Hibou. C'est avec enthousiasme qu'il rejoint Laurence et Guillaume en 2025 pour cette nouvelle création de la Compagnie 2.1.

## Compagnie 2.1

---

Créée à Toulouse en 2016, la Compagnie 2.1 est un laboratoire de création théâtrale qui associe recherche, expérimentation et innovation artistique, tout en puisant dans la sensibilité des comédiennes et des comédiens qui y travaillent. Nous développons un lien intense entre les matériaux texte, l'écriture de plateau, les corps en action et l'héritage du théâtre. Il en résulte une matière authentique et vivante qui met en jeu notre humanité, nos désirs et nos passions.

« *Passage* » est la troisième création de Guillaume Buffard, après « *PATER* » (calendrier de tournée en annexe) et « *Cassandra(s)* ». Pour cette nouvelle création, Guillaume fait appel à Laurence Riout pour une mise en scène à quatre mains.

# PATER : création précédente de la Compagnie 2.1

---



Texte et mise en scène Guillaume Buffard

## Calendrier de tournée

### 2025/2026

- 04 et 06 novembre 2025 : **Théâtre le Pavé**, Toulouse (31)

### 2024/2025

- 01 février 2025 : **Théâtre Jean Pierre Cassel**, Grau du Roi (30)
- 21 novembre 2024 : **Théâtre Christian Ligier – ATP**, Nîmes (30)

### 2022/2023

- 14 avril 2023 : **Théâtre dans les Vignes**, Couffoulens (11)
- 17 janvier 2023 : **Transversales**, Scène conventionnée, Verdun (55)
- 06, 07, 11, 12, 13 et 14 janvier 2023 : **Monfort Théâtre**, Paris (75)
- 17 et 18 novembre 2022 : **Théâtre Sorano**, scène conventionnée – Supernova#7 avec et au **Théâtre des Mazades**, Toulouse (31)
- 13 et 14 octobre 2022 : **Théâtre + Cinéma**, Scène Nationale Grand Narbonne (11)

## Coproductions

Théâtre + Cinéma, Scène Nationale Grand Narbonne

Théâtre Sorano, scène conventionnée, Toulouse

Théâtre Jules Julien, Toulouse

## Soutiens

Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie

Conseil Régional d'Occitanie

Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Ville de Toulouse

Occitanie en Scène

Mécénat de la Société Axys