

THÉÂTRE • CHAPITEAU • ESPACE PUBLIC

TEMPORAL

Théâtre chorégraphique pour
chaises • portes • corps en action

Départ • Attente • Retour

Avec des extraits de **Elles disent... l'Odyssée**
de **Jean-Luc Lagarce** et **Temporal**, une
musique de Dom La Nena

Création janvier 2028 • Compagnie 2.1



Une traversée théâtrale et chorégraphique

inspirée des figures d'Ulysse, de Pénélope et de Télémaque.

À partir d'extraits de *Elles disent... l'Odyssée*, pièce écrite par Jean-Luc Lagarce en 1978 et publiée pour la première fois en 2019, nous souhaitons faire entendre la force contemporaine d'un récit fondateur qui n'a jamais cessé de nous accompagner.

À l'heure où les guerres, les migrations contraintes et les séparations familiales bouleversent des millions d'existences, les figures d'Ulysse, de Pénélope et de Télémaque cessent d'appartenir au mythe pour redevenir nos contemporains.

Trois interprètes quelques chaises, une porte, un mur.



Les corps agissent avant de parler

Ils déplacent, construisent, résistent, oscillent et recommencent.

Entre théâtre et mouvement, Temporal interroge ce qui demeure lorsque l'exil, le temps et les bouleversements de l'Histoire traversent les existences.

Le spectacle est pensé pour la salle, le chapiteau et l'espace public.

Pourquoi revenir aujourd'hui à l'Odyssée ?

Parce que les guerres continuent de déplacer les êtres, les familles et les mémoires.

Les guerres déplacent les peuples. Les frontières se ferment. Des familles se dispersent. Des enfants grandissent loin des leurs. Certains reviennent transformés par l'exil, d'autres ne reviennent jamais.

Pour les trois artistes qui portent cette création, ces questions ne relèvent pas seulement de l'Histoire. Elles traversent aussi des mémoires familiales, des absences, des héritages silencieux et des expériences intimes.

Temporal naît de cet endroit fragile où le récit collectif rencontre les histoires personnelles.



Notre théâtre est un théâtre du mouvement

Nous cherchons à comprendre ce qui demeure de cette expérience universelle de l'absence, de la séparation et du recommencement.

Le texte de **Jean-Luc Lagarce** agit pour nous comme une chambre d'écho. Son écriture ne raconte pas le mythe : elle en révèle les blessures, les silences et les résonances contemporaines.

Les corps y précèdent les mots. Les objets deviennent des partenaires. Les gestes se répètent, disparaissent, recommencent.

Entre la tempête et la mémoire, nous cherchons à fabriquer un espace où peuvent se déposer des questions essentielles :

Comment vivre avec l'absence ?

Que reste-t-il d'un foyer traversé par le temps ?

Comment continuer à imaginer la vie après la catastrophe ?

Comment se faire entendre, se faire voir, se faire sentir ?

POURQUOI TEMPORAL ?

Temporal est le titre de l'œuvre musicale de l'artiste brésilienne **Dom La Nena** qui accompagne et rythme notre création.

En espagnol, temporal signifie la tempête ; en français, la région du cerveau qui porte le langage, la mémoire et les émotions.

Entre turbulence, mémoire et langage, se loge la poésie de notre recherche artistique.

TEMPÊTE · MÉMOIRE · LANGAGE

NOUS CHERCHONS UN THÉÂTRE DU PASSAGE
UN THÉÂTRE OÙ LES CORPS, LES OBJETS, LES VOIX
ET LA MUSIQUE COMPOSENT UNE COMMUNAUTÉ
FRAGILE, TOUJOURS EN MOUVEMENT.

Le départ

Moment de rupture, d'arrachement et d'inconnu.
Celui qui part emporte avec lui le désir du retour,
sans savoir ce qu'il retrouvera.

L'attente

Elle transforme celles et ceux qui restent.
Les absents continuent d'habiter les lieux,
les gestes quotidiens et les souvenirs.

Le retour

Revenir, c'est découvrir que le monde a changé.
L'absence a laissé sa trace dans les corps et dans
la mémoire.



Ces trois mouvements constituent l'architecture sensible de Temporal.
Ils traversent l'Odyssée, l'écriture de Jean-Luc Lagarce et les tragédies de notre époque.



LES QUATRE MOUVEMENTS

DU SPECTACLE

01

PAYSAGE DE DÉPART

Deux hommes, une femme, neuf chaises, un mur, une porte.

Les chaises oscillent, les corps s'appuient, s'élancent, disparaissent puis reviennent.

Avant les mots, il y a déjà la tempête.

02

L'ORDRE IMPOSSIBLE

Les interprètes tentent de poser un papier peint décoratif sur le mur. Mais rien ne tient.

Les gestes du quotidien deviennent une tentative burlesque de reconstruction.

Le rire apparaît comme une forme de résistance.

03

LES VOIX REVIENNENT

Les mots de Jean-Luc Lagarce émergent peu à peu. Ulysse, Pénélope et Télémaque traversent le plateau comme des présences multiples.

La parole ne raconte pas ; elle accompagne.

04

APRÈS LA TEMPÊTE : L'ENFANCE

Une femme entre et demeure immobile au centre du plateau. Sa voix porte les mots de Viviane, six ans.

Après les héros et les longues attentes demeure le regard d'une enfant sur le monde.

Après la tempête, comment continuer à habiter le monde ?



LA LANGUE

Jean-Luc Lagarce

Elles disent... l'Odyssée

Il y a des jours et des nuits que je rentre dans mon pays.
Je vois les falaises et les plages,
je vois les oiseaux blancs et noirs,
qui crient et qui reviennent.

Il y a des rêves que je fais :
je suis assis dans mon palais,
je ne marche plus,
je n'ai plus chaud,
je n'ai plus froid.

Guillaume Buffard

Mise en scène et interprétation

Formé aux arts du cirque au Lido à Toulouse puis au théâtre Le Hangar, Guillaume Buffard développe depuis plus de quinze ans un travail où le corps, l'espace et l'objet fondent l'écriture scénique. Après plusieurs années de tournées en France et en Europe, il poursuit sa formation auprès de Patrick Pineau, Peter Van den Eede et Cloé Xhaufaire.

Avec la Compagnie 2.1, il crée PATER, Cassandre(s) puis Temporal.

Sébastien Gras

Interprétation

Formé au théâtre, au clown, à la danse et au cirque, notamment à l'Académie Fratellini, au Samovar et au Bataclown, Sébastien Gras développe depuis plus de vingt ans un parcours à la croisée de ces disciplines. Son travail explore les liens entre mouvement, jeu burlesque et adresse au public. Il rejoint Temporal en 2026.

Laurence Riout

Mise en scène et interprétation

Comédienne, metteuse en scène et pédagogue, Laurence Riout développe depuis plus de vingt-cinq ans un théâtre nourri par la poésie, la performance et le champ chorégraphique. Codirectrice de la formation professionnelle du Hangar Théâtre à Toulouse, elle est titulaire d'un Master en dramaturgie et mise en scène à Louvain-la-Neuve. Son travail place le corps de l'acteur, la musicalité du langage et la puissance des images scéniques au cœur de la création.

Mise en scène : Guillaume Buffard et Laurence Riout

Interprétation : Guillaume Buffard, Laurence Riout et Sébastien Gras

Production et diffusion : Sophie Roy

Scénographie et construction :

Eva Zulliani et Pierre Heydorff

Son : en cours

Lumière : en cours

PRODUCTION & CRÉATION

PARTENAIRES

PRODUCTION

Compagnie 2.1

COPRODUCTION

Théâtre dans les Vignes (11)

PRÉACHATS

Théâtre dans les Vignes (11)

Le Galta (81)

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Théâtre dans les Vignes (11)

NEUFNEUF (31)

L'Escale (31)

Théâtre aux Croisements (66)

Le Galta (81)

CALENDRIER DE CRÉATION

2026

Premières recherches · premières maquettes

2027-28

Écriture finale · résidences · création

30 MARS → 9 AVRIL

Résidence — lieu recherché

19 → 30 AVRIL

Résidence — lieu recherché

29 & 30 AVRIL

Présentation publique d'une maquette

31 MAI → 11 JUIN

Résidence — lieu recherché

JANVIER 2028
CRÉATION

PARTENAIRES RECHERCHÉS

Coproductions · Résidences · Préachats

Accueil de maquettes · Diffusion

COMPAGNIE 2.1

Corps, textes et écritures de plateau

Fondée à Toulouse en 2016, la Compagnie 2.1 développe un théâtre de recherche où dialoguent écriture de plateau, patrimoine théâtral, mouvement et engagement physique des interprètes.

Nos créations naissent de la rencontre entre les textes, les corps en action et la scénographie. Nous considérons la scène comme un espace de composition poétique où les gestes, les objets et les voix s'inscrivent dans une même partition.

Nous cherchons à fabriquer un théâtre du passage : un théâtre traversé par les questions de la transmission, de l'héritage et de la reconstruction. Les figures tragiques, les récits fondateurs et les écritures contemporaines constituent les points d'appui de notre recherche.

CRÉATIONS

2021

PATER

2025

CASSANDRE(S)

2028

TEMPORAL

Création janvier 2028

Avec Temporal, après PATER et Cassandre(s), la Compagnie 2.1 poursuit une recherche autour du corps, du chœur et des écritures du passage.





TEMPORAL

Théâtre · Chapiteau · Espace public

CRÉATION JANVIER 2028

PRODUCTION / DIFFUSION

Sophie Roy
06 14 36 91 92
sofroy2point1@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Guillaume Buffard
06 14 69 25 19
deuxpointun@gmail.com

www.deuxpointun.com

© photos : Laurence Riout et Laury Toniazzo