



Cassandre(s)

Enquête théâtrale

Collège – 4ème et 3ème
Lycée – 2nde, 1ère, Terminale
Bibliothèques - Médiathèques
Lieux non-dédiés
Théâtre – dispositif adapté

Contact Artistique

Guillaume Buffard
06 14 69 25 19
deuxpointun@gmail.com
www.deuxpointun.com

Production / Diffusion

Sophie Roy
06 14 36 91 92
sofroy2point1@gmail.com

Texte et Mise en scène
Guillaume Buffard

Interprétation
Jonathan Sansoz
Guillaume Buffard

Dramaturgie
Éloïse Petitjean

Compagnie 2.1
Création Novembre 2025

Le projet

Après 10 années de complicité artistique, **Guillaume Buffard** et **Jonathan Sansoz** investissent une nouvelle exploration théâtrale. Pour cela, ils créent une « enquête littéraire » autour d'un personnage fascinant et méconnu de la mythologie grecque : **Cassandre**.

La rencontre avec le personnage de Cassandre s'est faite à la lecture de l'Orestie d'Eschyle en 2021. Guillaume a tout d'abord ressenti un potentiel comique immense dans les incompréhensions lunaires du chœur de la pièce face aux prédictions de Cassandre. L'entêtement du chœur à « ne pas croire » donne lieu à des quiproquos parfois drôles et surréalistes.

Fasciné par cette figure tragique, Guillaume décide alors de poursuivre ses recherches qui vont lui ouvrir les portes d'une dizaine de pièces de théâtre, de poèmes et de romans :

- L'Iliade d'Homère (8ème siècle avant JC)
- Les poèmes du cycle troyen (7ème siècle avant JC)
- Les Troyennes d'Euripide (415 avant JC)
- Agamemnon de Sénèque (1er siècle après JC)
- La Guerre de Troie n'aura pas lieu de Jean Giraudoux (1935)
- Les Troyennes de Jean Paul Sartre (1965)
- Cassandra de Christa Wolf (1983)
- Trois Parques de Lina Lê (1997)
- Agamemnon de Tiago Rodrigues (2015)
- Cassandre de Clémence Marais (2023)

Une nouvelle Cassandre se dessine au fil de ces lectures. La malédiction imposée par Apollon est toujours présente, les prédictions incomprises jalonnent son parcours tragique, mais les auteur.ices ont donné de l'épaisseur à cette figure mythologiques au fil des siècles. Elle porte désormais la parole des exilés. En surplomb du temps, sa position de visionnaire lui permet de témoigner d'un passé dont elle est la gardienne. Sa parole souligne combien « *la prévision de l'avenir est indissociable de la connaissance du passé, donc de la mémoire* » (Romain Racine). Cassandre devient une figure de la parole résistant à l'oubli.

De Homère à Tiago Rodrigues en passant par Christa Wolf, Cassandre opère face à l'Histoire en figure hantée par la transmission de la mémoire des vaincues. Résonnent alors aujourd'hui les paroles des exilées, des déplacées, des femmes qui, en fuyant leur pays, ont emporté une partie de leur histoire.

Cassandre(s), sous forme d'une enquête littéraire aux tonalités burlesques et tragiques, va tenter d'appréhender ce parcours atypique d'une Cassandre ballottée au fil des siècles dans la littérature, convoquée au gré des contextes politiques d'un monde en perpétuel mouvement, jusqu'à résonner avec nos tragédies humaines du 21ème siècle.

Spectacle (55 min) + médiation (40 min)

Le spectacle + médiation **Cassandre(s)** sera présenté aux classes de la 4ème à la terminale dans les collèges, lycées, bibliothèques et médiathèques. Suivant le nombre d'élèves présents (70 maximum), les représentations auront lieu dans une salle de classe, salle de conférence, CDI...

La scénographie légère sera installée par les deux comédiens en amont de chaque représentation.

Chaque représentation sera suivie d'un temps de médiation autour de certains thèmes de la pièce :

- Le parcours de Cassandre dans la littérature de Homère à Tiago Rodrigues
- Les enjeux de non-consentement chez Cassandre
- La parole : outil de résistance contre l'oubli et l'ignorance

Avec les élèves (en création)

Cassandre(s) se crée au contact des lycéens et lycéennes, collégiens et collégiennes des établissements qui accueillent la Compagnie 2.1 pour des temps de résidence. Nous organisons des temps de rencontre et de travail avec les élèves autour des thématiques motrices de cette création :

- Le parcours de Cassandre dans la littérature de Homère à Tiago Rodrigues
- Interpréter et s'approprier un mythe
- Travail autour des enjeux du personnage de Cassandre :
 - la résistance à une oppression
 - le non-consentement
- Travail sur la prise de parole : être entendu, être compris. Travail sur les notions d'oralité et de corporalité.

En fonction des thèmes abordés, ce travail pourra être mené avec des classes entières ou en demi-groupe, en lycée général et technique, classes avec ou sans option ainsi qu'avec des élèves internes.

Un PEAC pourra être construit avec les équipes enseignantes selon leurs propres objectifs pédagogiques et leurs démarches interdisciplinaires : programme d'humanités, littérature et philosophie, l'argumentation, etc. Des temps de pratique théâtrale et/ou de construction de dispositif scénique plongeront les élèves au cœur de nos préoccupations artistiques

Cassandra(s)

Création Novembre 2025

Durée : 55 minutes + 45 minutes de médiation

Texte et mise en scène
Guillaume Buffard

Interprétation
Guillaume Buffard
Jonathan Sansoz

Dramaturgie
Éloïse Petitjean

Production / Diffusion
Sophie Roy

Communication
Paola Vagner

Production
Compagnie 2.1

Coproductions
Demandes en cours

Accueils en résidence
Centre culturel Bonnefoy (31)
l'Escale, Tournefeuille (31)
Lycée Stéphan Hessel (31)
Lycée Joséphine Baker (31)

Demandes en cours (p.6)

Pré-achats
Théâtre dans les Vignes (11)
Théâtre aux Croisements (66)

Soutiens
Demandes en cours

Biographies

Guillaume Buffard débute son parcours en 2008 au Centre des Arts du Cirque Le Lido à Toulouse. Il travaille sa maîtrise corporelle, l'occupation de l'espace et la manipulation d'objets. Après plusieurs années de tournées en France et en Europe, il décide, en 2015, de se consacrer pleinement au théâtre. Il participe aux Master Class de Patrick Pineau au Pavillon Mazar, de Peter Van den Edee (De Koe) au Théâtre Garonne et de Cloé Xhaufaire de l'école Susan Batson de New York. Il intègre ensuite en 2017 la formation professionnelle *Présence d'Acteur* au théâtre Le Hangar à Toulouse puis se forme en 2022 à l'acting, technique d'Ivana Chubbuck à l'Acting Lab Studio à Toulouse.

Depuis 2018, il joue sous la direction de Laurence Riout dans *Pas une lumière ne me console*, Roméo Castellucci dans *Jules César* au théâtre Garonne (figuration), Yves Noël Genod dans *Automne* à l'Arsenic de Lausanne (figuration), et dans sa première création : *PATER*. Il a également tourné depuis 2019 dans une trentaine de films (fictions, séries et publicités).

Jonathan Sansoz se consacre depuis plusieurs années à la création artistique contemporaine en alliant au plateau un jeu à la fois burlesque et tragique. Puisant son inspiration dans le cinéma muet de Buster Keaton, il perfectionne son jeu minimaliste et sensible en se spécialisant dans une pratique corporelle du théâtre. Il débute son parcours en se formant au jeu clownesque et à l'acrobatie. Il se forme ensuite avec le Bataclown et perfectionne son jeu d'acteur lors de stages avec le Bestiaire à Pampilles et le Théâtre Le Hangar à Toulouse. Il joue depuis plusieurs années en France et en Europe dans des spectacles alliant les arts du cirque et les pratiques du théâtre. Ils se rencontrent avec Guillaume en 2010 et ont collaborés dans plusieurs créations, dont *PATER*, la première création de la Compagnie 2.1.

Éloïse Petitjean démarre sa vie professionnelle en tant que Responsable Ressources Humaines puis bascule rapidement dans le conseil et l'accompagnement au changement. Passionnée par les histoires de vie, elle se forme à différents outils de développement personnel. En 2017, elle rencontre la Fondation SEVE (Savoir Être et Vivre Ensemble) et intègre leur parcours de formation afin d'animer des ateliers de philosophie et de pratique de l'attention avec des groupes d'adolescents. En parallèle elle se forme à la thérapie de l'Enfant Intérieur, puis ouvre son cabinet de thérapie Humaniste en Haute Savoie. C'est en 2019 que le jeu et le théâtre se réinvitent dans sa vie, à l'occasion d'une rencontre avec une compagnie de cirque et de théâtre. Portée par la passion du personnage, de son histoire et de sa trajectoire, son travail se dirige naturellement vers la dramaturgie, entre la vie et la scène. Depuis 2020, elle met ses expériences professionnelles au service de l'écriture de spectacles et de la construction de personnages cohérents et humains.

Calendrier des résidences

Confirmées

2024 :

- Centre Culturel Bonnefoy, Toulouse (31)
- L'Escale, Tournefeuille (31)

2025 :

- Lycée Stéphane Hessel, Toulouse (31)
- Lycée Joséphine Baker, Toulouse (31)
- Théâtre aux Croisements, Perpignan (66)

Demandes en cours

- Espace Roguet – Conseil Départemental de la Haute Garonne (31)
- Lycée Lacroix, Narbonne (11)
- Lycée Louise Michel, Narbonne (31)

Création

Novembre 2025

La Compagnie 2.1

Créée à Toulouse en 2016, la Compagnie 2.1 est un laboratoire de création théâtrale qui associe la recherche, l'expérimentation et l'innovation artistique tout en puisant dans la sensibilité des comédiennes et des comédiens qui y travaillent. Nous y développons un lien intense entre les matériaux texte, l'écriture de plateau, les corps en action et l'héritage du théâtre. Il en résulte une matière authentique et vivante qui met en jeu notre humanité, nos désirs et notre passion du théâtre. Suite à *PATER*, la compagnie 2.1 porte désormais deux nouvelles créations : *Agamemnon et le sacrifice des faux bourdons* et *Cassandre(s)*.

Annexe : Création précédente de la Compagnie 2.1

PATER

Texte et mise en scène Guillaume Buffard

Calendrier de tournée

2024/2025

21 novembre 2024

ATP de Nîmes – Théâtre Christian Ligier (30)

01 février 2025

Théâtre Jean Pierre Cassel, Grau du Roi (30)

2022/2023

13 et 14 octobre 2022

Théâtre + Cinéma, Scène Nationale Grand Narbonne (11)

17 et 18 novembre 2022

Théâtre Sorano, scène conventionnée - Supernova#7
avec et au Théâtre des Mazades, Toulouse (31)

06, 07, 11, 12, 13 et 14 janvier 2023

Monfort Théâtre, Paris (75)

17 janvier 2023

Transversales, Scène conventionnée, Verdun (55)

14 avril 2023

Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11)

Coproductions

Théâtre + Cinéma, Scène Nationale Grand Narbonne
Théâtre Sorano, scène conventionnée, Toulouse
Théâtre Jules Julien, Toulouse

Soutiens

Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
Conseil régional d'Occitanie
Conseil départemental de la Haute Garonne
Mairie de Toulouse
Occitanie en Scène
Mécénat de la Société Axys