

CASSANDRE(S)

ENQUÊTE THÉÂTRALE



COMPAGNIE 2.1



LE SPECTACLE

Deux comédiens se lancent sur les traces de Cassandra, figure mythologique aussi fascinante que méconnue. Une enquête théâtrale et littéraire qui traverse près de trois mille ans d'histoires pour tenter de comprendre comment cette femme, condamnée à dire une vérité que personne ne veut entendre, continue de nous parler aujourd'hui.

Sur scène, quelques livres, une table, une chaise, un portemanteau et deux comédiens bien décidés à démêler les fils de l'histoire. De Homère aux écritures contemporaines, ils traversent six œuvres, font entendre cinq extraits, convoquent les personnages et les époques, jouent avec les récits et les objets, changent de rôles et de registres pour reconstituer, morceau après morceau, le destin de Cassandra.

Mais l'enquête dérape. Derrière le personnage mythologique apparaît progressivement une femme dont la parole dérange, parce qu'elle voit, sait et raconte ce que les autres préféreraient ne pas entendre.

À la croisée du récit, du jeu théâtral et du burlesque, Cassandra(s) fait dialoguer avec légèreté les mythes anciens et notre époque. Une traversée ludique et tragique où le plaisir de raconter et de jouer ouvre peu à peu une question plus profonde :

QUE RESTE-T-IL DE LA PAROLE DE CELLES ET CEUX QUE L'HISTOIRE
N'A PAS VOULU ENTENDRE ?

55 MIN • 2 COMÉDIENS • TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS



UNE PAROLE QUI TRAVERSE LES SIÈCLES

PRÈS DE TROIS MILLE ANS SÉPARENT HOMÈRE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES.
CASSANDRE, ELLE, EST TOUJOURS LÀ.

De texte en texte, Cassandre se transforme. Princesse troyenne, prophétesse condamnée à n'être jamais crue, captive, étrangère, femme livrée aux vainqueurs : les siècles déplacent son histoire et font entendre de nouvelles dimensions de sa parole.

Dans Cassandre(s), cette succession de récits dessine peu à peu une autre figure. Parce qu'elle connaît ce qui va advenir, mais aussi parce qu'elle se souvient de ce qui a été détruit, Cassandre devient la gardienne d'une mémoire que l'Histoire menace d'effacer.

Sa voix rejoint alors celles des vaincu·es, des exilé·es, des femmes et des hommes contraints de quitter leur pays en emportant avec eux une part de leur histoire.

UNE PAROLE FRAGILE, OBSTINÉE, QUI RÉSISTE À L'OUBLI.

Ville s. av. J.-C.

HOMÈRE

L'ILIADÉ

Le résumé de la guerre de Troie

458 av. J.-C.

ESCHYLE

L'ORESTIE - traduction de Florence Dupont

Extrait

Ier s. après J.-C.

SÉNÈQUE

AGAMEMNON - traduction de Blandine Callet

Extrait

1921

HENRIETTE-SUZANNE BRÈS

MES BEAUX CONTES MYTHOLOGIQUES

Extrait

2015

TIAGO RODRIGUES

AGAMEMNON - traduction de Thomas Resendes

Extrait

2023

CLÉMENCE MARAIS

CASSANDRE

Extrait

SIX ŒUVRES · PRÈS DE TROIS MILLE ANS DE LITTÉRATURE



UNE ENQUÊTE THÉÂTRALE

IV

**SIX ŒUVRES, DEUX COMÉDIENS ET QUELQUES OBJETS POUR TENTER
DE RECONSTITUER UNE HISTOIRE VIEILLE DE PRÈS DE TROIS MILLE ANS.**

Sur scène, rien ou presque n'est à sa place très longtemps. Une table devient le terrain de l'enquête, les livres s'accumulent, les objets changent de fonction et les costumes font surgir personnages et époques.

Guillaume Buffard et Jonathan Sansoz passent sans cesse du rôle d'enquêteur à celui d'interprète. Ils racontent, rejouent, commentent, interrompent le récit, confrontent leurs versions et entraînent directement les spectateurs dans leurs recherches.

Le burlesque naît de ce jeu à deux et de la simplicité des moyens mis en œuvre. Mais derrière le plaisir de raconter affleurent progressivement la violence du mythe, la guerre, l'exil et le destin de Cassandre.

**LE RIRE NE DÉTOURNE PAS
DE LA TRAGÉDIE :
IL PERMET DE S'EN APPROCHER.**

C'est dans cet équilibre que Cassandre(s) construit sa forme : un théâtre mobile et complice, qui joue avec les récits anciens pour les faire entendre au présent.

UN SPECTACLE, PLUSIEURS LIEUX

Pensé comme une forme mobile, *Cassandra(s)* s'adapte à des espaces et des contextes de représentation très différents, du plateau de théâtre à l'espace public.

01

THÉÂTRES & CENTRES CULTURELS

Cassandra(s) se joue en frontal ou en tri-frontal, dans une relation de proximité avec le public. Son dispositif permet au spectacle de s'adapter à différentes configurations de salles tout en conservant pleinement son écriture scénique.

02

COLLÈGES & LYCÉES

Accessible dès 10 ans, *Cassandra(s)* peut être accueilli directement au sein des établissements scolaires, de la 6^e à la terminale. La représentation est prolongée par un échange avec les comédiens et peut s'inscrire, selon les projets, dans un parcours pédagogique plus large.

03

HORS-LES-MURS & LIEUX NON DÉDIÉS

Bibliothèques, médiathèques, universités, musées... *Cassandra(s)* peut investir des espaces qui ne sont pas initialement conçus pour la représentation théâtrale. Une manière d'aller à la rencontre des publics et d'imaginer la représentation au plus près de chaque lieu.

04

ESPACE PUBLIC & FESTIVALS

Cassandra(s) peut également se jouer en extérieur et investir l'espace public. Son rapport direct aux spectateurs et la dimension physique et burlesque du jeu lui permettent de trouver naturellement sa place dans une programmation hors-les-murs ou un festival d'arts de la rue.

AUTOUR DU SPECTACLE

LA REPRÉSENTATION PEUT SE PROLONGER PAR UN TEMPS DE RENCONTRE, DE RÉFLEXION OU DE PRATIQUE, DES PROPOSITIONS À CONSTRUIRE EN FONCTION DES PUBLICS, DES LIEUX ET DES PROJETS DE CHACUN.



RENCONTRER

45 MIN

À l'issue de la représentation, les comédiens peuvent prolonger l'expérience par un temps d'échange avec le public.

La discussion permet de revenir sur le spectacle, les choix de mise en scène et le parcours de Cassandra, mais aussi d'ouvrir collectivement les questions qui traversent la pièce : la parole et son écoute, le consentement, la mémoire, l'exil et la transmission des récits.

PRATIQUER

Des ateliers de pratique théâtrale peuvent être proposés indépendamment ou en prolongement de la représentation.

À partir des matériaux du spectacle, les participant-es expérimentent concrètement la prise de parole, le récit, le jeu, le corps et l'adresse au public. Les contenus et la durée sont adaptés au contexte et aux objectifs du groupe.

CONSTRUIRE

Pour les établissements scolaires et les structures qui souhaitent développer un projet plus approfondi, la compagnie peut imaginer avec les équipes un parcours sur mesure associant représentations, médiations et pratiques artistiques.

En collège et en lycée, ce travail peut notamment entrer en résonance avec les enseignements de français, littérature, humanités, philosophie et argumentation, et s'inscrire dans un projet interdisciplinaire ou un PEAC.

LE SPECTACLE EN TOURNÉE

VII

Depuis sa création, **Cassandra(s)** va à la rencontre de publics et de lieux très différents : établissements scolaires, université, théâtre, centre culturel... Une forme légère et mobile, pensée pour circuler et s'adapter à chaque contexte de représentation.

LA TOURNÉE

11 DÉC. 2025

Lycée Louise Michel - Narbonne (11)

13 MARS 2026

Lycée Simone de Beauvoir - Gragnague (31)

19 MARS 2026

Lycée Martin Luther King - Narbonne (11)

23 MARS 2026

Lycée Gisèle Halimi - Toulouse (31)

25 MARS 2026

Université Jean Jaurès - Toulouse (31)

26 & 27 MARS 2026

Théâtre dans les Vignes - Couffoulens (11)

4 JUIL. 2026

Théâtre du Pavé - Toulouse (31)

8 OCT. 2026

Centre culturel Bonnefoy - Toulouse (31)

NOV. 2026

Lycée Ernest Ferroul - Lézignan Corbières (11)

DÉC. 2026 - EN OPTION

Lycée Lacroix - Narbonne (11)

30 JAN. 2027

Saint-Félix-Lauragais (31)



CE QU'EN DIT LE PUBLIC

Paroles du public recueillies à l'issue des représentations.

« La mythologie devient limpide. On comprend les personnages, leur histoire et leur complexité sans jamais perdre le plaisir du récit. »

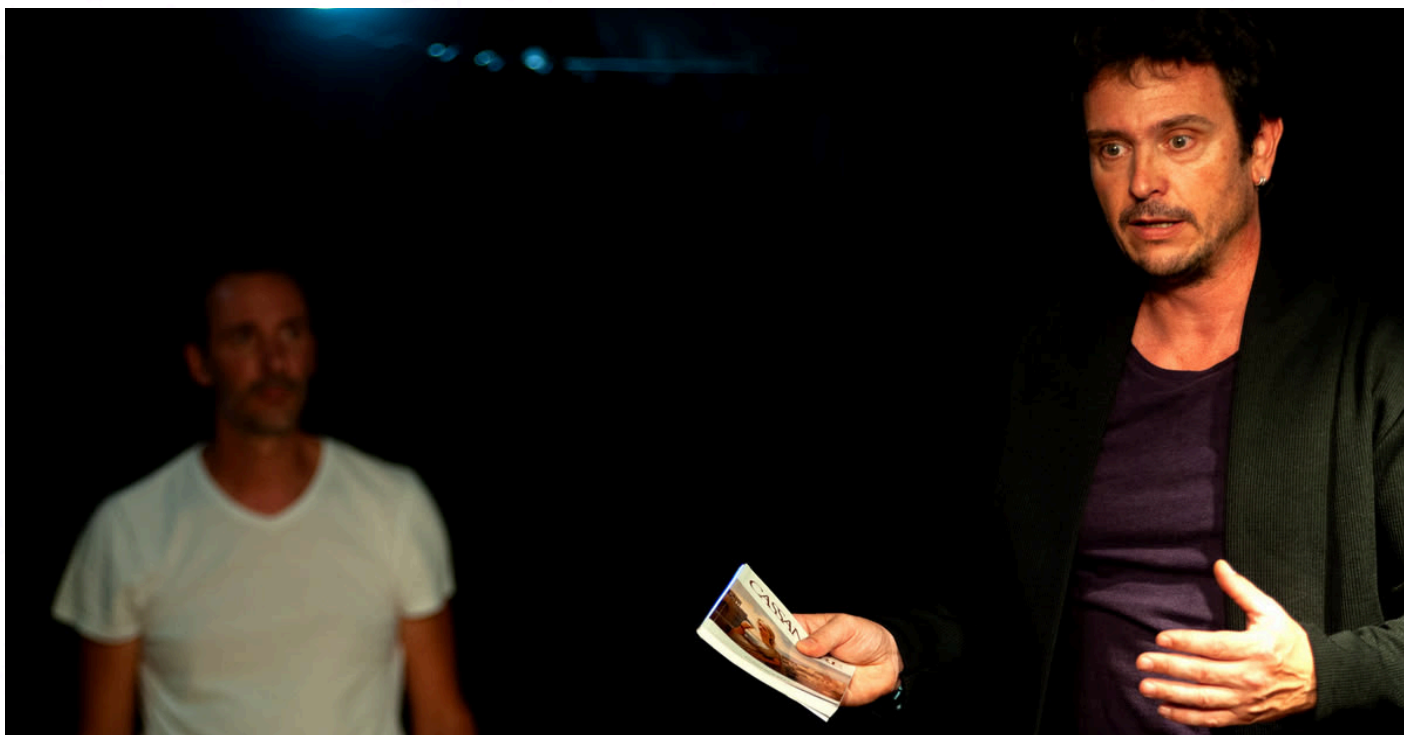
« C'est drôle, touchant, très rythmé. Je n'ai pas vu le temps passer. »

« C'est comme cela que j'aurais rêvé découvrir la mythologie lorsque j'étais enfant. »

« Le spectacle donne envie de retourner vers tous ces textes, de lire ou de relire les œuvres que vous partagez. »

■ ACCUEILLIR CASSANDRE(S)

VIII



■ 55 MIN

Durée du spectacle

■ DÈS 10 ANS

Tout public

■ 2 COMÉDIENS

Au plateau

■ 3 PERSONNES

En tournée : 2 comédiens + 1 chargée de production

■ FRONTAL - TRI-FRONTAL - EXTÉRIEUR

Configurations possibles

■ 1 OU 2 REPRÉSENTATIONS

Possibles dans une même journée

■ 45 MIN

Temps d'échange possible après la représentation

■ FICHE TECHNIQUE

Disponible sur demande

Texte et mise en scène

Guillaume Buffard

Interprétation

Guillaume Buffard et Jonathan Sansoz

Dramaturgie

Eloïse Petitjean

Crédit photo

Dylan Piaser

PRODUCTION - DIFFUSION

Sophie Roy

06 14 36 91 92

sofroy2point1@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Guillaume Buffard

06 14 69 25 19

deuxpointun@gmail.com

COMPAGNIE 2.1

www.deuxpointun.com