



PATER

*

Théâtre burlesque et tragique
pour deux comédiens

texte et mise en scène
Guillaume Buffard

Compagnie 2.1
Création Octobre 2022

Contact

Guillaume Buffard
[Compagnie 2.1](#)
06 14 69 25 19
deuxpointun@gmail.com

À partir d'une libre interprétation théâtrale du mythe du sacrifice d'Isaac, PATER est une tragédie contemporaine qui met en lumière avec humour l'histoire de deux frères qui se retrouvent, après des années d'absence, au chevet de leur père. Ces retrouvailles semblent tout d'abord impossibles : Isaac rêve de réconcilier une famille meurtrie ; Ismaël a la ferme intention de placer son père et son frère face à leurs responsabilités. Nous sommes au 21ème siècle, le temps des écrits bibliques est révolu, mais le poids de leur héritage est toujours aussi ardent. Leurs attitudes face au pouvoir s'affrontent, leurs visions du monde s'entrechoquent. Sur scène les corps sont en action, l'espace de la fiction se transforme, l'absurde rend alors le conflit poétique.

Avec amour et révolte, PATER traite de façon burlesque notre rapport ambigu à l'autorité.



PATER

Création 13 et 14 octobre 22

Scène nationale de Narbonne

Durée 1h20 / À partir de 12 ans

Texte et mise en scène

Guillaume Buffard

Interprétation

Guillaume Buffard

Jonathan Sansoz

Collaboration à la mise en scène

Lisa Como

Collaboration à l'écriture

Lena Paugam

Scénographie

Lucie Meyer

Création et régie lumière

Édith Richard

Régie son

Nicolas Tournay

Vidéo et régie plateau

Paul de Bary

Aide à la dramaturgie

Angèle Vouriot

Aide au travail corporel

Loan Le Dinh

Merci à Marie Attard – Playtime de nous avoir accompagnés dans la production et la diffusion du spectacle.

Production

Compagnie 2.1

Coproduction

Théâtre + Cinéma Scène nationale

Grand Narbonne

Théâtre Sorano, Scène

conventionnée, Toulouse

Théâtre Jules Julien, Toulouse

Accueil en résidence

Le Centquatre, Paris

Théâtre Sorano, Scène

conventionnée, Toulouse

Théâtre dans les Vignes,

Couffoulens

Théâtre Jules Julien, Toulouse

Espace Roguet - Conseil

Départemental de la Haute Garonne

Théâtre + Cinéma Scène nationale

Grand Narbonne

Centre culturel - Théâtre les

Mazades, Toulouse

Théâtre le Hangar, Toulouse

La Grainerie – Fabrique des arts du

cirque et de l'itinérance (création du

décor), Balma

Soutiens

Avec le soutien financier de la

Direction régionale des affaires

culturelles Occitanie

Conseil régional d'Occitanie

Occitanie en Scène

Conseil départemental de la Haute

Garonne

Mairie de Toulouse

Mécénat de la Société Axyss

NOTE D'INTENTION

La légende du « sacrifice d'Isaac » constitue le point de départ de l'écriture de ce spectacle. Nous nous sommes interrogés, avec Jonathan Sansoz, sur la double soumission présente dans ce mythe biblique : celle d'un père qui accepte de sacrifier l'amour qu'il a pour son propre fils en soumission à l'autorité de Dieu et celle d'un fils qui n'oppose aucune résistance par fidélité à son père.

En étudiant l'histoire de la vie d'Abraham, d'Isaac et d'Ismaël, nous nous sommes rendu compte que ce mythe était également l'un des textes fondateurs du Coran et de la Torah. Cela nous a apporté un nouvel éclairage sur l'omniprésence des notions de soumission et d'obéissance dans les écrits des trois grandes religions monothéistes qui rythment la vie de 3 milliards d'êtres humains et qui, par héritage culturel, influencent quotidiennement nos sociétés contemporaines.

Suite à ces lectures, trois questions nous ont hanté : Peut-on sacrifier notre amour, notre vie et notre liberté en soumission à une autorité ? Est-ce que nous perpétons nous aussi, de par notre héritage, ces notions de soumission et d'autorité masculine ? En prendre conscience est-il suffisant ?

Afin d'y voir plus clair, nous avons questionné nos propres parents. Nous avons décortiqué ensemble l'histoire de nos familles au cours du 20ème siècle pour comprendre l'ampleur de nos héritages. Ces discussions fascinantes sont venues compléter ce que nous soupçonnions déjà concernant le poids de notre héritage culturel, social et religieux.

Nos interrogations se sont précisées : Incarnons-nous l'archétype de la théorie *bourdieusienne* sur la reproduction sociale et familiale ? Quelle place reste-t-il pour notre libre arbitre sous le poids de ces héritages ? Comment pouvons-nous concilier ces prises de conscience avec l'amour de nos pères ?

« Pater » se situe au croisement de toutes ces interrogations. Nous imaginons les retrouvailles d'Isaac et d'Ismaël au 21ème siècle. Ces personnages bibliques empruntent une destinée digne d'une tragédie grecque. En partant du mythe, nous composons un tableau lyrique, décalé et burlesque d'une famille qui, dans sa souffrance, veut changer le monde.

Guillaume Buffard.

« Les stratégies de reproduction ont pour principe non une intention consciente et rationnelle, mais les dispositions de l'habitus qui tend spontanément à reproduire les conditions de sa propre production »

Pierre Bourdieu

EXTRAIT DE TEXTE

Isaac entre en trébuchant à jardin dans un grand vacarme.

Isaac : C'était une belle fête non ?

Ismaël ne répond pas.

Isaac : En tout cas, j'ai discuté avec beaucoup de monde pendant la cérémonie et ils avaient tous l'air ravis d'avoir fait ta connaissance Ismaël.

Un temps.

Ismaël (*avec délicatesse*) : Ça ne t'a pas gêné d'enterrer notre père en haut du Mont Moriah ? C'est tout de même le lieu où il a essayé de te sacrifier ?

Isaac (*un peu gêné*) : C'est vrai. Je t'avoue que je n'y ai pas trop pensé. Et vu que ma mère Sarah était déjà enterrée là-bas, je trouvais qu'il y avait une forme de logique... Je te sers un dernier verre ?

Ismaël : Je crois que je vais rester un peu.

Isaac : Tu vas rester ?

Ismaël : J'aimerais rester ici.

Isaac : Tu veux t'installer dans la région ? C'est une super idée !

Ismaël (*avec douceur*) : Non, je pense que je vais rester ici (*en désignant la maison*).

Isaac : Tu veux dire dans la maison familiale ?

Ismaël : Oui, c'est ça, dans la maison familiale.

Isaac : Pardon, je n'avais pas compris. Je pensais que tu voulais revenir t'installer dans la région. Je trouvais que c'était une très belle idée.

Ismaël : La maison est grande et vu que j'ai déjà mes affaires à l'étage...

Isaac (*semble hésiter*) : Tu sais, nous nous sommes installés ici avec Rebecca car elle va accoucher d'une semaine à l'autre. J'espère que ça ne va pas être trop petit.

Ismaël (*avec douceur*) : Tu m'as dit plusieurs fois que la maison était grande alors j'ai pensé que ça ne poserait pas de problème.

Isaac (*un peu gêné*) : C'est vrai, je t'ai dit ça... Et en plus c'est moi qui t'ai demandé de revenir pour notre père... (*Il réfléchit.*) Alors, faisons

ça, avec plaisir ! Tu reviens t'installer dans la maison familiale. Bienvenue chez toi, Ismaël (*on sent sa gêne*).

Ismaël : On fait comme ça. (*Ismaël semble hésiter puis décide de se lever lentement*). Je vais me coucher. (*Il se dirige vers la sortie côté cour*). Bonne nuit.

Isaac : Bonne nuit Ismaël.

Isaac (*interrompt Ismaël qui est en train de sortir*) : Ismaël ! (*Ismaël se retourne*) Je me suis posé une question hier soir. Tu savais que notre père avait essayé de te retrouver dans le désert ?



HORS-CADRE – Actions de relations aux publiques autour de PATER

Action 1 – Nos fondamentaux

(format court)

Deux des trois notions suivantes peuvent être abordées sur une action de 2 à 4 heures avec des élèves à partir de 12 ans (débutant et/ou confirmé).

- **Notion de conflit** : dans toute écriture dramaturgique le conflit est l'élément moteur. Cette notion est omniprésente dans l'écriture et dans le jeu de PATER.

La première action sera d'expliciter cette notion, de la nommer, de trouver des exemples avec les participants (films, livres, théâtre, jeux vidéo, bandes dessinées ...), de distinguer les conflits externes et internes. Puis de mettre en action cette notion dans des exercices et jeux de théâtre.

- **Notion de corporalité** : Engagement du corps dans le théâtre, création du lien entre corps et mental pour expliciter la présence de l'acteur sur un plateau. Comment mon corps et mes gestes font théâtre ? Travail sur l'expression non verbale. Nous trouverons des exemples avec les participants et travaillerons dans l'espace la notion de corps engagé.

- **Notion d'adresse** : Comment je m'adresse à quelqu'un ? S'adresser à quelqu'un c'est agir sur l'autre. Toute parole est adressée. S'adresser c'est poser un acte. Nous aborderons les notions d'adresse par différents exercices et nous travaillerons sur les trois qualités d'adresse.

Action 2 - Acting cinéma / Théâtre et vidéo

(format court)

Les quatre points suivants seront abordés dans une action d'une demi-journée (3 ou 4 heures) avec des élèves à partir de 15 ans (idéalement option cinéma, prépa conservatoire, classe de conservatoire).

- **Objectif global du personnage** : L'objectif global est l'objectif qu'un personnage va poursuivre tout au long du film. Trouver avec les participants des exemples d'objectifs globaux développés dans des films, des livres, des bandes dessinées... Travail sur une scène.

- **Objectif de scène** : Chaque personnage dans chaque scène a un objectif clair. Cet objectif de scène doit servir l'objectif global. Définir avec le groupe la notion de scène, le faire travailler sur l'objectif de scène.

- **Obstacles** : Les événements qui empêchent le personnage d'obtenir son objectif de scène ou son objectif global. Trouver des exemples d'obstacles, différencier la notion de conflit et d'obstacle.

- **Substitution** : Substituer le partenaire de jeu par une personne de la vie intime de l'acteur.rice qui permettra de rendre crédible l'émotion qui est en jeu. Pour ce point, des exercices seront proposés.

Action 3 - Perfectionnement théorique et pratique

(format long)

Cette action peut se déployer sur 1, 2 ou 3 journées d'intervention. Les trois notions abordées dans l'**Action 1** seront développées :

Le conflit / La corporalité / L'adresse

- **Option numéro 1** (uniquement pour action de 2 ou 3 jours) :
3 heures de notions théoriques : dramaturgie, mythe / mythologie et réécriture.

- **Option numéro 2** (uniquement pour une action de 3 jours) :
Présentation publique du travail réalisé pendant l'action (scène de théâtre, lecture...)

Informations pratiques et financières

1 intervenant pour maximum 15 élèves

Coût horaire : min. 50€ brut / heure

Défraiement kilométrique : selon trajet train ou voiture (0,3 / km) à partir de Toulouse

BIOGRAPHIES

Guillaume Buffard débute son parcours en 2008 au Centre des Arts du Cirque Le Lido à Toulouse. Il travaille sa maîtrise corporelle, l'occupation de l'espace et la manipulation d'objets. Après plusieurs années de tournées en France et en Europe, il décide, en 2015, de se consacrer pleinement au théâtre. Il participe aux Master Class de Patrick Pineau au Pavillon Mazar, de Peter Van den Eede (De Koe) au Théâtre Garonne et de Cloé Xhaufaire de l'école Susan Batson de New York. Il intègre ensuite en 2017 la formation professionnelle *Présence d'Acteur* au théâtre Le Hangar à Toulouse.

Depuis 2018, il a joué sous la direction de Laurence Riout dans *Pas une lumière ne me console*, Roméo Castellucci dans *Jules César* au théâtre Garonne (figuration), Yves Noël Genod dans *Automne* à l'Arsenic de Lausanne (figuration), Didier Roux dans *Essai de vague*. Il a également tourné dans une dizaine de films (fictions et publicités).

Jonathan Sansoz se consacre depuis plusieurs années à la création artistique contemporaine en alliant au plateau un jeu à la fois burlesque et tragique. Puisant son inspiration dans le cinéma muet de Buster Keaton, il perfectionne son jeu minimaliste et sensible en se spécialisant dans une pratique corporelle du théâtre. Il débute son parcours en se formant au jeu clownesque et à l'acrobatie. Il se forme ensuite avec le Bataclown et perfectionne son jeu d'acteur lors de stages avec le Bestiaire à Pampilles et le Théâtre Le Hangar à Toulouse. Il joue depuis plusieurs années en France et en Europe dans des spectacles alliant les arts du cirque et les pratiques du théâtre. Ils se rencontrent avec Guillaume en 2010 et tournent depuis cinq ans au sein d'un collectif de quatre artistes associés.

Lisa Como est d'origine allemande. Elle a vécu à Berlin et à Toulouse avant d'étudier la mise en scène à la Manufacture de Lausanne (Suisse). Son parcours universitaire a débuté en 2010 à Berlin en études théâtrales et en lettres françaises. Elle poursuit ensuite ses études à Toulouse et obtient en 2013 un master recherche en théâtre. Elle se forme au jeu d'acteur au théâtre Le Hangar à Toulouse où elle se fascine pour la musicalité et la corporalité dans le théâtre. Elle débute son parcours professionnel en travaillant au Théâtre National de Toulouse puis en tant qu'assistante à la direction au théâtre Garonne. Elle décide alors de se consacrer pleinement à la création en intégrant le Master Mise en scène à la Manufacture en 2016.

En parallèle de ses études, elle a été assistante à la mise en scène au Schauspiel Frankfurt, au Deutsches Theater Berlin, puis a travaillé pour Laetitia Dosch lors de la création *HATE* au théâtre Vidy Lausanne en juin 2018. Pendant les saisons 2018-2019 et 2019-2020, elle assiste Thomas Ostermeier pour *Retour à Reims* et David Marton pour *Narcisse et Echo*. En 2021-2022, elle assiste Tiago Rodrigues pour la création de *Dans la mesure de l'impossible* à la Comédie de Genève.

LA COMPAGNIE 2.1

Créée à Toulouse en 2016, la Compagnie 2.1 porte les créations de **Guillaume Buffard** et de **Lisa Como**. Ils collaborent étroitement et s'assistent sur chacune de leurs créations. Leurs parcours passent par des territoires et des inspirations multiples.

Lisa Como, d'origine allemande, a débuté son parcours théâtral au Deutsches Theater Berlin avant de s'installer à Toulouse en 2010. Après deux saisons au théâtre Garonne en tant qu'assistante de direction, elle se forme à la mise en scène à la Manufacture de Lausanne. Elle collabore ensuite à la mise en scène de plusieurs créations au Théâtre Vidy Lausanne et à la Comédie de Genève : Laetitia Dosch (*HATE* en 2018, *Radio Arbres* en 2021), Thomas Ostermeier (*Retour à Reims* en 2019), David Marton (*Narcisse et Écho* en 2020) et Tiago Rodrigues (*Dans la mesure de l'impossible* en 2022). *LEBEN LIEBEN*, d'après le texte *Phèdre* de Yannis Ritsos est sa première création. Elle y explore les thèmes de la passion et du désir avec la comédienne Mélina Martin et le batteur Samuel Boutros.

Guillaume Buffard puise ses expériences de la diversité de son parcours. D'abord en tant qu'ingénieur principal dans le cadre de grands projets de réaménagement urbain jusqu'en 2009, puis en tant que circassien. En 2016, il décide de se former et de se consacrer pleinement au jeu d'acteur et au cinéma. Il a joué notamment sous la direction de Laurence Riout (*Pas une lumière ne me consola* en 2018), Roméo Castellucci (*Jules César* en 2016) au théâtre Garonne (figuration) et Yves Noël Genod (*Automne* en 2018) à L'arsenic de Lausanne (figuration) et a tourné dans une vingtaine de films (publicité et fiction). *PATER* est sa première création pour laquelle il assure l'écriture, la mise en scène et le jeu aux côtés du comédien Jonathan Sansoz. En s'inspirant du mythe biblique du sacrifice d'Isaac, *PATER* interroge de façon burlesque et tragique notre soumission ambiguë à l'ordre religieux et au patriarcat.



© Françoise Taillieu

CALENDRIER

2022

13 octobre

Théâtre + Cinéma, Scène Nationale Grand Narbonne (11) - 20h00

14 octobre

Théâtre + Cinéma, Scène Nationale Grand Narbonne (11) - 14h45 (scolaire)

17 novembre

Théâtre Sorano, scène conventionnée - Supernova#7
avec et au Théâtre des Mazades, Toulouse (31) - 20h30

18 novembre

Théâtre Sorano, scène conventionnée - Supernova#7
avec et au Théâtre des Mazades, Toulouse (31) - 20h30

2023

06 janvier

Monfort Théâtre, Paris (75) - 20h30

07 janvier

Monfort Théâtre, Paris (75) - 20h30

11 janvier

Monfort Théâtre, Paris (75) - 20h30

12 janvier

Monfort Théâtre, Paris (75) - 20h30

13 janvier

Monfort Théâtre, Paris (75) - 20h30

14 janvier

Monfort Théâtre, Paris (75) - 20h30

17 janvier

Transversales, Scène conventionnée, Verdun (55)

14 avril

Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11) - 14h00 (scolaire)

14 avril

Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11) - 20h00

BIBLIOGRAPHIE

Bible, Ancien testament, version second 1910.

Source : <http://www.info-bible.org>

LACAN, Jacques, 2006, *Des noms-du-père*, Éd. du Seuil, Paris.

BOURDIEU, Pierre, 1998, *La domination masculine*, Éd. du Seuil, Paris.

GAZALÉ, Olivia, 2017, *Le Mythe de la virilité, un piège pour les deux sexes*, Éd. Robert Laffont, Paris.

NIZAN, Paul, 1933, *Antoine Bloyé*, Éd. Grasset, Paris.

ICONOGRAPHIE

CARAVAGE, environ 1603, *Le Sacrifice d'Isaac*, situé à la Galerie des Offices, Florence.

REMBRANDT, 1635, *Le Sacrifice d'Isaac*, situé au musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg.

VERONESE, Paolo, 1588, *Le Sacrifice d'Isaac*, situé au Kunsthistorisches Museum, Vienne.