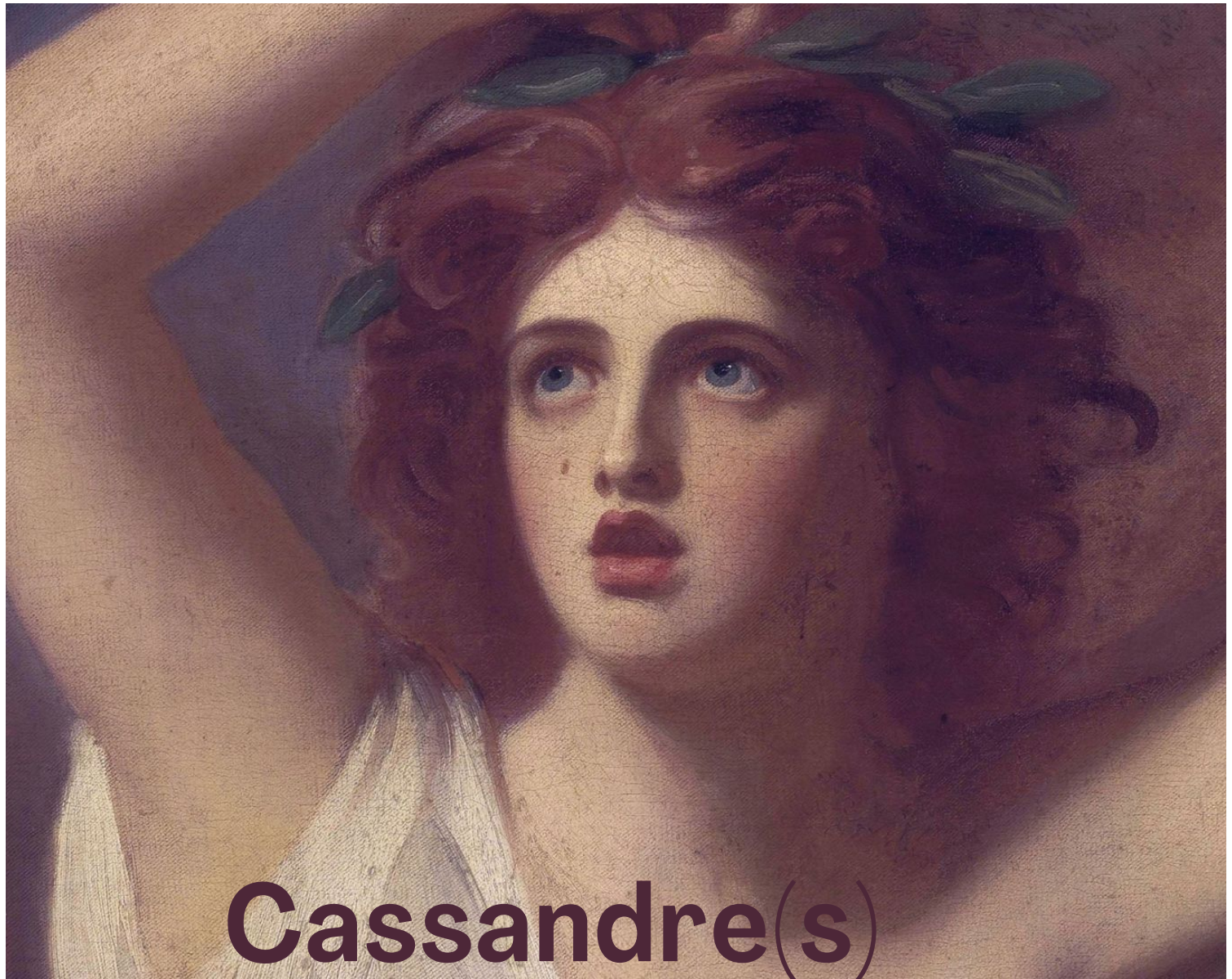




Cassandre(s)

Enquête théâtrale

Collège et Lycée
6ème à la Terminale
Bibliothèques - Médiathèques
Lieux non-dédiés
Théâtre - dispositif adapté

Contact Artistique

Guillaume Buffard
06 14 69 25 19
deuxpointun@gmail.com
www.deuxpointun.com

Production / Diffusion

Sophie Roy
06 14 36 91 92
sofroy2point1@gmail.com

Texte et Mise en scène
Guillaume Buffard

Interprétation
Jonathan Sansoz
Guillaume Buffard

Dramaturgie
Éloïse Petitjean

Compagnie 2.1
Création Décembre 2025

Intentions

Après dix années de complicité artistique, **Guillaume Buffard** et **Jonathan Sansoz** se lancent dans une nouvelle aventure théâtrale. Ensemble, ils créent une « enquête littéraire » autour d'un personnage de la mythologie grecque aussi fascinant que méconnu : **Cassandre**.

La rencontre avec cette figure emblématique s'est faite lors de la lecture de l'*Orestie* d'Eschyle en 2021. Guillaume a tout d'abord perçu un potentiel comique immense dans les incompréhensions lunaires du chœur face aux prédictions de Cassandre. L'entêtement du chœur à « ne pas croire » donne lieu à des quiproquos souvent drôles et surréalistes, révélant toute la richesse de cette pièce de théâtre antique.

Fasciné par cette figure tragique, Guillaume décide alors de poursuivre ses recherches qui l'emmènent à explorer une dizaine d'œuvres théâtrales, poétiques et romanesques :

- *L'Illiade* d'Homère (8ème siècle avant J.-C.)
- *Les poèmes du cycle troyen* (7ème siècle avant J.-C.)
- *Les Troyennes* d'Euripide (415 avant J.-C.)
- *Agamemnon* de Sénèque (1er siècle après J.-C.)
- *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux (1935)
- *Les Troyennes* de Jean Paul Sartre (1965)
- *Kassandra* de Christa Wolf (1983)
- *Agamemnon* de Tiago Rodrigues (2015)
- *Cassandre* de Clémence Marais (2023)

Au fil de ces lectures, une nouvelle Cassandre se dessine. Ses prédictions incomprises jalonnent toujours son parcours tragique, mais les auteurs et autrices ont enrichi cette figure mythologique au fil des siècles. Elle porte désormais la parole des exilés. Sa position de visionnaire lui permet de témoigner d'un passé dont elle est la gardienne. Sa parole souligne combien « *la prévision de l'avenir est indissociable de la connaissance du passé, donc de la mémoire* » (Romain Racine). Cassandre devient alors une figure de la parole qui résiste à l'oubli.

De Homère à Tiago Rodrigues en passant par Christa Wolf, Cassandre opère face à l'Histoire en figure hantée par la transmission de la mémoire des vaincues. Résonnent alors aujourd'hui les paroles des exilées, des déplacées, des femmes et des hommes qui, en fuyant leur pays, ont emporté une partie de leur histoire.

Sous la forme d'une enquête littéraire aux tonalités à la fois burlesques et tragiques, *Cassandre(s)* explore le parcours atypique de cette figure mythologique, ballottée au fil des siècles dans la littérature. Convoquée selon les contextes politiques d'un monde en perpétuel mouvement, elle résonne aujourd'hui avec nos propres tragédies humaines du 21ème siècle.

Spectacle (50 min) + médiation (45 min)

Le spectacle + médiation **Cassandre(s)** est présenté aux classes de la 6ème à la terminale dans les collèges, lycées, bibliothèques, médiathèques, lieux non-dédiés et en théâtre (dispositif adapté).

Les représentations pourront être suivies d'une discussion / médiation autour des thèmes de la pièce :

- Le parcours de Cassandre dans la littérature
- Les enjeux de non-consentement chez Cassandre
- La parole : outil de résistance contre l'oubli et l'ignorance

Technique

Suivant le nombre d'élèves présents (70 élèves maximum), les représentations auront lieu dans une salle de classe, salle de conférence, CDI...

Spectacle autonome, sans contrainte technique (pas besoin de faire le noir).

La scénographie sera installée par les deux comédiens en amont de chaque représentation : accès à la salle deux heures avant la première représentation.

Ateliers

Nous proposons également des ateliers en lien avec les thématiques du spectacle (1 comédien, en dehors des temps de représentation) :

- Le parcours de Cassandre dans la littérature
- Les enjeux de non-consentement chez Cassandre
- La parole théâtrale : outil de résistance contre l'oubli et l'ignorance
- Travail autour de la parole des exilé-es, des déplacé-es

Ce travail pourra être mené en classes entières ou en demi-groupe, en lycée général et technique, avec ou sans option ainsi qu'avec des élèves internes.

Un PEAC pourra être construit avec les équipes enseignantes selon leurs propres objectifs pédagogiques et leurs démarches interdisciplinaires : programme d'humanité, littérature, philosophie, argumentation, etc. Des temps de pratique théâtrale et/ou de construction de dispositif scénique plongeront les élèves au cœur de nos préoccupations artistiques.

La Compagnie 2.1

Créée à Toulouse en 2016, la Compagnie 2.1 est un laboratoire de création théâtrale qui associe la recherche, l'expérimentation et l'innovation artistique tout en puisant dans la sensibilité des comédiennes et des comédiens qui y travaillent. Nous y développons un lien intense entre les matériaux texte, l'écriture de plateau, les corps en action et l'héritage du théâtre. Il en résulte une matière authentique et vivante qui met en jeu notre humanité, nos désirs et notre passion du théâtre. Suite à *PATER*, la Compagnie 2.1 porte désormais une nouvelle création : *Cassandre(s)*.

Biographies

Guillaume Buffard débute son parcours en 2008 au Centre des Arts du Cirque Le Lido à Toulouse. Il travaille sa maîtrise corporelle, l'occupation de l'espace et la manipulation d'objets. Après plusieurs années de tournées en France et en Europe, il décide en 2015 de se consacrer pleinement au théâtre. Il participe aux Master Class de Patrick Pineau au Pavillon Mazar, de Peter Van den Edee (De Koe) au Théâtre Garonne et de Cloé Xhaufaire de l'école Susan Batson de New York. Il intègre en 2017 la formation professionnelle *Présence d'Acteur* au théâtre Le Hangar à Toulouse puis se forme en 2022 à l'acting, technique d'Ivana Chubbuck à l'Acting Lab Studio à Toulouse.

Depuis 2018, il joue sous la direction de Laurence Riout dans *Pas une lumière ne me console*, Roméo Castellucci dans *Jules César* au théâtre Garonne (figuration), Yves Noël Genod dans *Automne* à l'Arsenic de Lausanne (figuration), et dans sa première création : *PATER*. Il a également tourné depuis 2019 dans une trentaine de films (fictions, séries et publicités).

Jonathan Sansoz se consacre depuis plusieurs années à la création artistique contemporaine en alliant au plateau un jeu à la fois burlesque et tragique. Puisant son inspiration dans le cinéma muet de Buster Keaton, il perfectionne son jeu minimaliste et sensible en se spécialisant dans une pratique corporelle du théâtre. Il débute son parcours en se formant au jeu clownesque et à l'acrobatie. Il se forme ensuite avec le Bataclown et perfectionne son jeu d'acteur lors de stages avec le Bestiaire à Pampilles et le Théâtre Le Hangar à Toulouse. Il joue depuis plusieurs années en France et en Europe dans des spectacles alliant les arts du cirque et les pratiques du théâtre. Ils se rencontrent avec Guillaume en 2010 et ont collaborés dans plusieurs créations, dont *PATER*, la première création de la Compagnie 2.1.

Éloïse Petitjean démarre sa vie professionnelle en tant que Responsable Ressources Humaines puis bascule rapidement dans le conseil et l'accompagnement au changement. Passionnée par les histoires de vie, elle se forme à différents outils de développement personnel. En 2017, elle rencontre la Fondation SEVE (Savoir Être et Vivre Ensemble) et intègre leur parcours de formation afin d'animer des ateliers de philosophie et de pratique de l'attention avec des groupes d'adolescents. En parallèle elle se forme à la thérapie de l'Enfant Intérieur, puis ouvre son cabinet de thérapie Humaniste en Haute Savoie. C'est en 2019 que le jeu et le théâtre se réinventent dans sa vie, à l'occasion d'une rencontre avec une compagnie de cirque et de théâtre. Portée par la passion du personnage, de son histoire et de sa trajectoire, son travail se dirige naturellement vers la dramaturgie, entre la vie et la scène. Depuis 2020, elle met ses expériences professionnelles au service de l'écriture de spectacles et de la construction de personnages cohérents et humains.